

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
филиал в г. Славянске-на-Кубани
РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9-11 КЛАССОВ
ЗАДАНИЯ (9-11 класс)
Предварительный этап

ФИО _____

Школа, класс _____

Населенный пункт _____

Часть 1. Тестовые задания (ответ на одно задание – 1 балл; всего – до 10 баллов)

1. В словах *сядьте, братцы* следующее количество звуков:

- а) 6, 6
- б) 5,4
- в) 4,5
- г) 3, 4

2. Одно из сложносокращенных слов является лишним, так как один из звуков произносится иначе, чем другие:

- а) Коминтерн
- б) пединститут
- в) техинструктаж
- г) госимущество

3. Буква Е пишется во всех словах ряда:

- а) колыш..шь, он учащ...йся
- б) о чирикань..., на молни...
- в) приехавш.. му отцу, он бор..тсЯ.
- г) о прибыл..., с наступающ...м праздником

4. Выделите верное рассуждение, которое поможет определить историю возникновения слова *зги* в пословице «Ни зги не видно».

- а) *зга* сущ. – восходит к глаголу *сгинь* [зг'ин'] (др. русск. *съгинути* – погибнуть)
- б) *зга* – устаревшее слово, значение которого «ничего»
- в) *зга* – др. русск. *стѣга*- знач. дорога, тропка, ср. стѣжка-дорожка, стезя.

5. Отметьте группы, в которой представлены слова **не одной** части речи.

- а) наш, никто, себе, чей
- б) два, сорок восьмой, пятый, миллиард
- в) книга, тысяча, Европа, гектар

6. Найдите слова, в которых не соблюдены правила переноса:

- а) гаран-тия,
- б) под-ыграть,
- в) гостина-я,
- г) крей-сер,
- д) мен-ьше,
- е) га-раж,
- ж) а-номалия,
- з) гала-ктика

7. Слово **один** в предложении «*Я остался один, не зная, в какую сторону ехать*» является:

- а) числительным
- б) прилагательным
- в) местоимением
- г) частицей

8. Найдите среди выделенных форм сравнительной степени имени прилагательные

- а) Когда кругом темно, СВЕТЛЕЙ твоё окно (Б. Окуджава)
- б) РЕЗЧЕ запахи цветов и травы (П. Проскурин)
- в) В лучах луны вся степь БЕЛЕЕ снега (В. Катаев).
- г) Для русского писателя за границей ещё, пожалуй, ТЯЖЕЛЕЕ (А. Ремизов).

9. Какие из следующих словосочетаний имеют определительное значение

- а) чашечки с розами
- б) платье из парчи

- в) помнить до мелочей
- г) смеяться до слёз.

Часть 2. Задания с развернутым ответом
(ответ на одно задание – 5 баллов; всего – до 10 баллов)

Задание 1.

- Расставьте в тексте недостающие знаки препинания.
- Подчеркните грамматические основы.
- Найдите в предложениях осложняющие элементы, подчеркните их в соответствии с синтаксической функцией, схематично обозначьте, с каким членом предложения они связаны подчинительной связью, объясните постановку знаков препинания при осложнении (в случае отсутствия осложняющих элементов, эту часть задания не выполнять).
- Выпишите односоставные предложения, определите их вид.

Подходя к домику в три окна красиво спрятавшегося за палисадником почтальон замедлил шаги и поправив свою сумку переложил письма из руки в руку а поравнявшись со средним окном дома предупредительно кашлянул и остановился (М.Горький).

Оглянитесь вокруг – повсюду каменистая земля гор.

Сколько сил нужно чтобы обработать её! (Ю. Кувалдин).

Задание 2.

Замените придаточные предложения причастными или деепричастными оборотами (где это возможно). Запишите предложения. Подчеркните обороты как члены предложения. Если замена невозможна, письменно объясните почему. Порассуждайте, какие предложения более выразительны, ярче передают картину?

1. Тигр, который обитает в Уссурийском крае, крупнее своего индийского собрата.

2. Около дома был небольшой огород, на котором росли брюква, салат и лук.

3. Охотники вздрогнули и оглянулись, потому что услышали в кустах какой-то шорох.

4. Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом

Часть 3. Анализ текста (ответ на одно задание – 1 балл, всего – 10 баллов)

Текст для анализа

Я очень люблю снег. В средней полосе он сначала посыплет для пробы и ляжет тонкой паутинкой. Сквозь неё землю всю видать, с её усталыми жилами, веточками, венками, будто просящими: приложи... холодное что-то и светлое... И вот приляжется паутинка, потом отступит, вытопится-исчезнет, потом снова накинёт не паутинку уже, а марлю... Синеватую... Польёт-промочит не то снегом, не то дождём, то крупной побьёт... И всё постепенно, чтоб горожанина не растревожить резкими сменами.

А здесь снег ложится разом и без подготовки. Одним ударом, слоем, который для юга на всю зиму рассчитан. Налётом снегом грузённых низких облаков. Таким неумолимым и решительным, будто и от тебя та же решимость и безоглядность требуется.

Поэтому появление с вечера субботы на речном горизонте огромного, вполнебелого марева меня обрадовало несказанно. Простор такой, что снег видишь за много вёрст, хотя он может час ещё надвигаться меловой лавиной. И граница белого резкая, как по огромной прозрачной линейке: вот обычный воздух, а вот приближается млечная толща, и настолько мощно, что, кажется, весь снежный год ползёт-надвигается, и настала наконец смена вещества, и завились снежинки осмысленно и сосредоточенно, и ползёт бескрайний рой с юго-запада, опускается ярко- белое низкое небо – и пошло косить... Легко спать под шум этого роения. А утром встал — всё в ровном снегу. И осень в далёком прошлом.

Было тихое воскресное утро, которое я встречал ещё в синей полутьме, видя, как необычно светится новым светом каждый предмет во дворе... И выйдя на двор, смотрел на белое одеяло, будто не веря... Едва рассвело, стала видна тёмная река и медленно падающие снежинки... Возвратясь домой, старался всё делать медленно, неспешно, чтобы не нарушить душевного тихого строя...

(М. Тарковский. Полет совы)

Тестовые задания к тексту

1. Как можно определить мировосприятие героя повести? (одни ответ)
- A. Любовь к природной стихии, снегу.
- B. Любовь к природе как сути существования.
- C. Восхищение природной стихией и способность жить с ней в едином ритме.

2. Тип текста - (один ответ)
А. Рассуждение с элементами описания.
Б. Описание с элементами рассуждения.
В. Описание.
3. Назначение фрагмента в повести: (один ответ)
А. предельно детализированно передать «снежные картины» природы в разных регионах России. Возбудить в читателе чувство восхищения красотой снежных рисунков, снежной стихии, ее мощи.
Б. рассказать о своей особенной любви к снегу и более - к природе России.
В. через собственное мировосприятие пробудить в читателе ощущение целостности природного и человеческого бытия, их взаимопроникнутости.
4. Повтор какой синтаксической конструкции создает особый ритм прозаического текста в первом абзаце? (один ответ)
А. Обособленное определение.
Б. Однородные определения.
В. Однородные члены предложения.
5. Какими выразительными средствами передается ощущение надвигающейся толщи снега? (один ответ)
А. Словами лексико-семантической группы (ключевыми словами со значением «огромная масса»).
Б. Синонимами.
В. Эпитетами.
6. Определите важные для автора функции многоточия, которое многократно используется в первом и последнем абзацах текста. (несколько ответов)
А. Организует неспешный темп звучания текста (при его устном прочтении).
Б. Создает интонацию задумчивости, размышления, что должно и у читателя вызвать такое же состояние.
В. Используется как знак изобразительный для создания целостного полотна зимнего пейзажа.
7. Прилагательные белый, меловой, млечный, ярко-белый – это (один ответ)
А. идеографические синонимы.
Б. стилистические синонимы.
В. контекстуальные синонимы.
8. Сравнительные обороты с союзом *будто* используются автором (один ответ)
А. для зримой прорисовки отдельных деталей картины.
Б. для создания у читателя впечатления взаимопроникнутости мира природы и человека.
В. как прием олицетворения при создании художественного пейзажа.
9. Каково значение последнего предложения, завершающего текст? Выберите наиболее точную формулировку (один ответ)
А. В нем выражается особое состояние душевного покоя героя, наблюдающего удивительную картину первых дней сибирской зимы.
Б. Человек органически включен в природный мир и в идеале, с точки зрения автора, мир его чувств питается образами родной природы, поэтому тишина и покой снежного поля «входят» в пространство внутреннего мира человека, благодаря чему человек пребывает в полной гармонии с природой и в мире с самим собой.
В. Предложение завершает весь текст, начинающийся предложением «Я очень люблю снег» и открывающий тему «Человек и природа». Предложение завершает рассуждение-описание, в нем точка зрения смещается с природной картины на мир человека.
10. Прием контекстуальной антонимии используется автором (один ответ)
А. в 1 и 2 абзацах.
Б. во 2 и 3 абзацах.
В. в 3 и 4 абзацах.